

Eglise Saint Jacques de Tarentaise, Tignes les Boisses

Source : - Hudry, bull. relig. de la Tarentaise, 1947, n° 708, p 717

- Ch Burret ,le culte de Dieu, de la Vierge et des Saints en Savoie, 1923

- Sur les chemins du baroque, Tarentaise, M Hudry, La Fontaine de Siloé, FACIL, 1994

- Les antependium en cuir de Cordoue dans les monuments religieux de Haute-tarentaise, Ch. Michel, Moutiers, 1964

Placée sous le double patronage de Saint Jacques le Majeur et de Saint Jacques l'Assyrien patron de Tignes, l'église paroissiale, située au verrou des Boisses est la reproduction à l'identique de l'église datée de 1553 de l'ancien village, dynamitée en 1952 pour la construction du barrage EDF.

Les visites de 1553 et 1663 attestent que l'église de Tignes était dédiée à Saint Jacques de Tarentaise, et que Saint Jacques apôtre y était aussi honoré. En effet en 1663, Mgr de Chevron-Villettes ordonna de repeindre les statues de Saint Jacques Apôtre et Saint Jacques l'Assyrien placées dans le retable du maître-autel.

Actuellement les deux fêtes sont célébrées à leur jour d'incidence, les 16 janvier et avec plus de solennité le 25 juillet.

Le bâtiment, qui avait été peu affecté par la vague des reconstructions de l'époque baroque avait conservé son allure de roman tardif avec son clocher décoré de bandes lombardes. La façade de l'église avait été refaite en 1726 lors de l'agrandissement de la nef.

Reconstruit en 1952, sous la direction de l'architecte Jamet, le portail actuel est surmonté d'une niche avec coquille et volute provenant de l'ancien bâtiment et avec une petite statue de Saint Jacques d'Assyrie en ciment polychrome, œuvre du sculpteur Jean Touret en remplacement d'une plus ancienne (1956)

L'intérieur recèle un très riche mobilier baroque avec cinq retables, tous dorés.

L'antependium au devant de l'autel majeur est en cuir repoussé polychrome du XVII^{ème} siècle. Il représente la Madone entourée par saint Jacques l'Assyrien en tenue épiscopale et saint Jacques le Majeur reconnaissable à sa tenue de pèlerin, plaçant ainsi l'église sous ce double patronage. Ch. Michel (réf. 32) le décrit ainsi : '... en cuir ciselé, doré et rehaussé de peinture. Composé de trois panneaux, bordé latéralement de deux bandes verticales. Trois motifs encadrés dans un décor de style Régence, baldaquin à lambrequins et draperies. Le panneau central avec Vierge à l'enfant et deux saints situés sur la partie inférieure. Bouquets noués dans les panneaux latéraux, fond en or recouvert par surface d'une couleur grenat émaillé. L'or est traité en ciselure, le dessin est souligné au trait, élégance des encadrements, fonds or et vert, draperies bleutées. Bien que rappelant le style de Berain, ce cuir porterait (?) la mention de 'Venezia'.

Il a été commandé spécialement pour cette église par deux communiens.

Les devants d'autel en cuir comme celui-ci, classé en 1980, sont nombreux en Haute-Tarentaise et proviennent le plus souvent d'ateliers provençaux d'Avignon et d'Arles.

Jean-François Bérengier a peint en 1768 une Sainte Conversation au retable majeur. On y voit les armoiries des donateurs, Christophe du Verger et Catherine de Chabod de Saint-Maurice et les têtes de saint Maurice, saint Christophe et sainte Catherine sont sans doute des représentations des membres de ces familles. Le retable plus large que haut, est divisé en cinq volets. Le tabernacle restauré au début du XIX^{ème} siècle, est empreint des marques du néo-classicisme.

Une statue de saint Jacques de Tarentaise en bois sculpté du XVII^{ème} siècle, dans une niche du bas coté gauche est classée à l'inventaire supplémentaire.

La sacristie conserve des retables, statues et meubles de chapelles aujourd'hui détruites. Le mobilier se compose d'autels datant des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles dont les devants comportent de beaux cuirs de Cordoue peints, de retables des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles de style baroque en bois sculptés, polychromés et dorés à la feuille d'or, d'œuvres d'artistes de la Valsesia et de nombreux objets d'ornements (vases, statues en bois du XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècle, objets de culte...).

L'édifice a également été agrémenté de vitraux réalisés par l'architecte Jamet et le verrier Balmet, l'un dédié à saint Jacques le Majeur et l'autre à l'évêque de Tarentaise. On y reconnaît au sommet le saint avec le bourdon du pèlerin et l'inscription 'St Jacques de Compostelle'. Le registre médian rappelle que la Transfiguration se fit en présence des apôtres Pierre, Jacques et Jean. Le médaillon inférieur montre l'accablement de Jésus à Gethsémani devant le sommeil de ses disciples.

Une pierre à cupule dite "pierre de la Taille", récupérée de l'ancien village a été replacée sur le parvis de l'église des Boisses. Elle témoigne de l'antiquité de la présence humaine en ce lieu.